

innehåll

Förord	2
Inledning	4
Födask och födas igen	8
Vara liten och växa upp	11
Författa och framföra	14
Utbilda och utveckla	18
Vägledare och verkliga uppdragsgivare	22
Pappa och pedagog	24
Tankar och TänkBar	27
Motpolare och medpolare	31
Vänner och vanor	36
Förebilder och förelöpare	38
Mening och motion	40
Tempo och tålamod	43
Oförsägarbarhet och OS	45
Färg och form	47
Begrepp och betydelse	49
Sammanhang och situation	51
Utformning och uthållighet	54
Vilja och våga	56
Metoder och multikulti	59
Naturligt driva och navigera	61
Framåtrörelse och förväntningar	66
Efterbilder	70

förord

Jag fick lust att skriva *Många meningar med Ming* när jag drabbades av insikten ... Ming är både människa och metod – Ming är både och i allt. Och allting hänger ihop!

Låt mig få presentera Ming. Ming är kinesiska och betyder insikt, klarhet och förståelse.

Thomas de Ming är en företagsam filosof och expert inom ”learning design”. Han har sedan 1997 drivit företaget Ming Company (ming.se). Genom att tänka det otänkbara och våga prova det oprövade så har han funnit många smarta former för lärande och samspel som låter människor bli sitt bästa jag (thomasdeming.se). Han har utvecklat ett koncept, Förbättringsfabriken®, som hjälper företag och organisationer att utveckla sina förbättringsarbeten. Thomas har också skapat ett koncept för att göra rum ”bekväma för visualisering, variation och vänlighet” som han kallar för Flowroom®.

Jag som skriver har varit medskapande i Mings varumärke på flera sätt under olika tidsperioder. På vägen framåt i samarbetet har jag med mig insikter och utsikter från stort och smått, både stödjande och ledande.

För att ge en bild av **människan** Thomas de Ming kan man säga att han är en kombination av rollfigurerna dr House (*tv-serien House*), Jack Bauer (*tv-serien 24*) och Gil Grissom (*tv-serien CSI*) i en och samma form:

Dr House; läkaren som är fullspäckad av kunskap som han kombinerar och utmanar sin omgivning med. De uppdrag han väljer att gå in i är exceptionellt komplexa, det som knappast någon annan lyckats lösa.

Jack Bauer; agenten som följer sin djupa övertygelse baserad på verklig träning ute på fältet – han lever sina uppdrag. Och hela tiden är han beredd att utmana, det är hans drift.

Gil Grissom; kriminalteknikern med sina ständiga och djupa forskningar som verkligen njuter av att lösa problem. En entusiastisk och humoristisk person som verkar vara i ett konstant hyperaktivt tillstånd.

Det är ingen överdrift. Det är en utmaning att vara i dessa karaktärens tankesfär, och uppenbart är att både människor och metoder får chans att utvecklas och mogna i deras

förmåga att leda och (till)låta. Med andra ord är det här en ganska sammanfattande beskrivning av människan Thomas.

Metoden Ming skulle jag vilja likna vid en ständigt varm och flödande (förbättrings)vulkan, där det formas och sprutar av tankar och idéer väl grundade för det naturliga och mänskliga på väg framåt. Om man har varit nära en aktiv vulkan, förstår man vilka krafter detta fenomen utlöser. Här finns både djup och vidd. Trots sina risker är ett vulkanområde mycket fruktbart och tätt befolkat. Här skapas nytt liv.

Det kanske inte är helt okontroversiella beskrivningar jag gör av människan och metoden. Båda tar sig fram på ett för många otänkbart sätt. Båda är också helt prestigelösa och gör det som behöver göras i situationens hetta. De är kräsna. Men när de väl tar sig an ett uppdrag gör de det med stort engagemang – de lever med uppdraget.

Tillsammans med mänskliga naturkrafter och allt det fruktbara runt omkring, tar Ming med oss på en upptäcktsresa för att hitta vägvinande sätt som gör det lätt för människor att lära och samspela mot gemensamma mål.

Det finns inga sanningar. Den här berättelsen bygger på Thomas de Mings tankar om mening och mina reflektioner kring människan bakom metoden.

Genom ökade krav på snabbare lärande och bättre samspel rent generellt, krävs det att man förstår hur det går till när människor tänker, kommunicerar och lär sig. Ju mer vi lär oss om människan som organism, desto större mångfald ser vi i inlärningsstilar men också i personligheter och präglingar. Det går förmodligen inte att på förhand räkna ut den mest effektiva formen som passar alla – allt beror på och allt hänger ihop.

Därför har Ming letat efter och hittat mönster bakom koncept för pedagogik och kommunikation som finns på företag, i organisationer och på universitet. Resultaten har jämförts med forskningsrön från en rad skilda områden som gett tydlig vägledning vid formgivning och facilitering av interaktiva forum.

”Med verklig om-tanke kan du få en insiktslyftning i stället för ansiktslyftning – om behovet av Extreme thinkover i stället för makeover” (*Demingade ord*).

Annica J.son
Stockholm i december 2008

Demingade ord – en samling tankar av och med Thomas de Ming

inledning

Det är mitt i veckan. Väderleksprognosen lyder (som oftast nuförtiden): Östra Svealand, klart till halvklart, men mestadels molnigt och med risk för skurar. Tänk om man på samma sätt, som man presenterar väderleksprognosen, skulle rapportera ett företags bokslut: Företaget X, vinst till ovinst men mest minus och med risk för räntefall. Jag småler och börjar nynna på morgonens senast spelade låt på radion ”Don’t you worry about a thing” medan jag krusar fram i min lilla svarta turbo på väg mot Järna.

Järna är den näst största tätorten i Södertälje kommun i Stockholms län. Den fungerar numera i hög grad som en förort till i första hand Södertälje och i andra hand Stockholm, men har också ett eget levande näringsliv. I Järna ska jag träffa Thomas de Ming.

Det som slår mig när jag parkerar bilen är tystnaden. Kommer man som jag från storstaden är det en omställning att inte vara omgiven av det bedövande brusets från trafik och människor i rörelse. Jag letar fram papper och penna och en så kallad voice recorder, som jag lagt i baksätet, innan jag kliver ur bilen och läser den med ett ”swop” (ni vet, ljudet när dörrarna går i lös).

Nu hör jag hur det pågår aktiviteter från ordbruket, här råder inte tystnad. Man kan inte säga annat än att Thomas är flink. Fast efternamnet Flinck var redan upptaget. Thomas berättar själv.

– Så jag bestämde mig för att komma ut som *de Ming*. *Thomas* är grekiska och betyder följeslagaren, *de* är latin och betyder från, *ming* är kinesiska och betyder insikt. Med andra ord är jag *följeslagaren från insikten*.

Thomas Flinck, numera de Ming, påtar i sitt *ordbruk* här i Järna. Här sår han frön i form av bokstavskombinationer som vartefter växer till mönster och mening. På så sätt kan han skörda nya verkligheter. Och apropå verklighet, vad är det som har gjort att Thomas valt just Järna som *ordlingsplats*.

– Järna är platsen där man redan för 40 år sedan startade en strömning med antroposofin som handlade om ekologi och biodynamiskt och närodlad och allt det där som i dag är på tapeten. Det har blivit ett antroposofiskt centrum för norra Europa och en plats som är helt rätt i tiden. När AstraZeneca byggde sin superflotta matsal för drygt 10 år sedan, då huvudkontoret fortfarande låg i Sverige och Södertälje, så hade den samma

utformning av färger som antroposoferna hade för 30 år sedan. Ska man bygga det finaste som finns, där människor ska trivas, så ska man bygga som antroposoferna.

Den som grundade antroposofin i början på 1900-talet var österrikaren Rudolf Steiner. Han motsatte sig den dåtida vetenskapens syn på kroppen som en enbart fysisk enhet. Antroposofin är grunden för Waldorfpedagogiken och biodynamiskt jordbruk. Steiners teorier ligger även till grund för antroposofisk medicin men innehåller också inslag från homeopatin.

– Jaha, säger jag. Och vad är det som är så häftigt med Järna? frågar jag Thomas och ser mig omkring för att på något sätt känna in det häftiga ... utan att lyckas. Men jag är ju också storstadsbo och med rätt höga förväntningar på vad som är häftigt.

– Det som är häftigt i Järna är att du har hela den här rörelsen med alla talanger som konsthantverkare, matlagare och odlare och en massa ”hang arounds” – det är inget att snacka om. Och så kommer en driftig entreprenör på andra sidan Järna, som hade LaCoste-generalagenturen, blev rik på det, började köpa upp en massa mark och fick för sig att han skulle bygga en golfbana – nu har han byggt två. Det bara exploaterar. Över huvud taget så är det den här ”brat”-kulturen som exploderar. Och kombinationen av de här två, den driftiga entreprenören och den uthålliga samhällssynen, det är spännande.

Här nämner Thomas ett franskt multinationellt modeföretag, grundat på 1930-talet av tennisspelaren René Lacoste. Efter att från början bara ha tillverkat tenniströjor, produceras nu även andra exklusiva kläder tillsammans med en mängd accessoarer.

Thomas fortsätter att berätta om det spännande Järna.

– Och sedan har jag hittat vetenskapliga bevis till att det inte är så konstigt att det just uppstår i Järna. Järna är nämligen den kreativaste platsen. Risker är att jag låter ungefär som de som hävdar att Atlantis fanns i Sverige, alltså i alla tider har tokpatriotiska människor försökt förklara att livets vagga är just där de bor.

– Men om man tittar på det här med kreativa klassen, Richard Florida och hans forskning, där han tar fram talanger, teknologi och tolerans som tre viktiga T:n för kreativitet. När han listar dessa får han fram att Sverige är det mest kreativa landet. Så gör han samma listning i Sverige och får fram att Södertälje är den kreativaste kommunen. Och sedan tror jag faktiskt att Järna är den kreativaste platsen i den kreativaste kommunen i det kreativaste landet. Så det är ingen slump att Järna ligger så rätt just nu. Men det är

inte alla människor som delar den här bilden förstås, och det är ju mer synd om dem. Jag har ju redan sett utvecklingsmöjligheterna.

Richard Florida, han med de kreativa T:na, är en amerikansk teoretiker inom ”urban studies”. Professor Florida har fokus på social och ekonomisk teori. Han är för närvarande professor och ansvarig för The Martin Prosperity Institute, Rotman School of Management and the MaRS Discovery District, på universitetet i Toronto. Han driver också egen konsultfirma, the Creative Class Group.

Och vad gäller Thomas utvecklingsmöjligheter, så befinner han sig mitt i livet och utstrålar mognad. Han börjar få grå tinningars charm i kombination med den röda flintens flagnad. De blå ögonen formligen lyser av nyfikenhet. Vikten är naturligtvis av vikt. Därför är han på gång att starta ett Smart Sport Campus för att skapa förutsättningar för smartare och roligare träning för både kropp och knopp – det här gör att han kan integrera motion i sitt skapande. Jag återkommer till det senare.

Thomas går före och visar mig runt i sitt ordbruk. Hans hållning är rak och armarna är ofta i så kallat sväng; antingen ”dirigerar” han grupper som ska lära och samspela eller så ger han med hjälp av armarna uttryck för meningsfulla meningar i livet. Rösten är kraftfull, och han använder den järna ... och hjärna ... och gärna.

– När förstod du att du skulle komma ut som de Ming? frågar jag samtidigt som Thomas håller upp kaffe i två robusta kaffemuggar. Doften av kaffe fyller hela rummet och när jag smakar på det upptäcker jag att han har kryddat det med kardemumma – gott. Då börjar Thomas berätta.

– Det var när jag förstod att jag inte var en outsider utan snarare en insider. Att jag inte tänkte annorlunda utan snarare djupare än andra, det vill säga jag tänkte på flera aspekter. Det var verkligen att komma ut, att stå för någonting, samtidigt som det visar sig att jag är rätt ensam om att heta de Ming. Det finns bara en kille till, som jag har hittat på Internet, och han heter Thomas de Ming. Den andre Thomas de Ming föddes 1515 och han fyller 500 när den nuvarande Thomas de Ming fyller 50. Så det kan vara jag ... fast redan då.

Jag säger bara: Välkommen till de Mings värld! Den kan beskrivas som ett slags Meaning-land med många meningsfulla attraktioner – meningsfulla i betydelsen fullt av meningar och ni kanske även kommer att uppleva att flera av dem också är fulla av mening.

Vi kommer att göra en resa i tid och rum från födelse till tonårsproblem till mognadens färör. Jag garanterar att det blir en ordlek genom ordbrukaren själv, Thomas de Ming, som berättar om olika sammanhang, situationer, samspelare med flera ”drabbade” av Ming. Jag anar att vi kommer att röra oss högt och lågt, likt en bergochdalbana, med djupa teoretiska perspektiv varvat med högintensiv praktik. Det kan kanske också bli en och annan form av analys kring det särskiljande – det får visa sig.

När vi nu har fått insikter om att en Thomas de Ming fanns redan då, fast ändå nu, så börjar jag med att fråga Thomas hur han ser på det här med reinkarnation (ni vet, det här med att människans hela själ eller delar av den kan övergå i en ny kropp, endera i människa eller djur) – en dialog som han råkade hamna i när han skulle hämta kaffe efter maten en solig dag i augusti ...